

И СОФИЙСКА ПРЕМИЕРА НА ТРЕТИЯ ТОМ НА "ЗАПОМНЕТЕ ПЛОВДИВ"

Написано от ROTV

Неделя, 04 Декември 2016 16:26



Третият том на "ЗАПОМНЕТЕ ПЛОВДИВ" е вече по книжарниците. След пловдивската премиера ще има премиера и в София . в събота, 17 декември от 17 часа в НДК -етаж 3, сцена, информация на щанда на ИК "ХЕРМЕС" на Панаира на книгата.

Евгений Тодоров е журналист, драматург, режисьор и един от най-четените блогъри у нас. Неговите блогове имат вече близо 10 милиона посещения. В първата си книга – „Записки по българския преход“, и в „Тайни писма до Бойко Борисов“ той описва и коментира живота ни през последните 20 години, в „Наръчник на носталгика“ документира бита ни от времето на соца, а в превърналата се в бестселър „Особености на филибелийския характер“ се опитва да въвлече читателите в размисъл за онова, което отличава пловдивчанина от всички други.

В третия том от поредицата „Запомнете Пловдив“ той продължава да описва Пловдив и пловдивчани от близкото и по-далечно минало. Този път авторът ни води из югоизточната част на града – Тепе алтъ, Новата махала, Католишката махала, Лаута – та чак до Тракия...

За книгата

Тази книга е част от един 20-годишен труд. След излъчването на над 250 часа от телевизионната рубрика „Запомнете Пловдив“ в Пловдивска обществена телевизия дойде време разказите да се превърнат в печатно слово. Тръгнахме от Джумаята – по Главната и „Отец Паисий“. Във втория том разказахме истории от Кършияка,

И СОФИЙСКА ПРЕМИЕРА НАТРЕТИЯ ТОМ НА "ЗАПОМНЕТЕ ПЛОВДИВ"

Написано от POTV

Неделя, 04 Декември 2016 16:26

Столипиново, Хаджи Хасан махала, сега може да прочетете истории от югоизточната част на града. Истории за бай Иван Карачомака, Мамин Кольо, Михалчо, Низама и още десетки пловдивски легенди. И за забравени обикновени хора, които могат да ни бъдат нравствен пример днес.

И без тези три тома за града ни със сигурност има най-много книги със спомени от миналото – по-далечно или по-близо.

Може би виновен за това е Никола Алваджиев, който с „Пловдивска хроника“ даде началото.

Кой ли не си е пожелал да пише като него? Той е като Гогол с неговия „Шинел“ – едно начало, след което тръгва една цяла литература.

А дали това, което пишем, е литература? „Пловдивска хроника“ дълго време не е издавана, защото била „жанрово неизяснена“ – нито белетристика, нито история, нито документалистика. Някои казват, че било краезнание.

Да бъдеш краевед, днес не е модно. И самата дума сигурно звучи странно в ушите на новите артмениджъри, които се чудят защо още употребяваме думата „махала“, след като има такава прекрасна дума като „локация“. И защо пишем краеведски съчинения, а не организираме фестивове, флашмоби и пърформанси из вече многобройните артпространства...

Дали да не сменим „краевед“ с „локал сторис мейкър“ или нещо подобно? За да сме в крак с времето.

И все пак: да запомним онзи Пловдив, който вече го няма. Пловдив на нашите бащи и деди. Струва си. Тази книга ще ви помогне...

И СОФИЙСКА ПРЕМИЕРА НА ТРЕТИЯ ТОМ НА "ЗАПОМНЕТЕ ПЛОВДИВ"

Написано от ROTV

Неделя, 04 Декември 2016 16:26
